

# МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство образования и науки Алтайского края

Управление Администрации Благовещенского по образованию и делам молодежи

МБОУ "Нижнекучукская СОШ"

РАССМОТРЕНО  
методическим Советом школы

\_\_\_\_\_ С.В.Соколова

Протокол №5

от "13" 062022 г.

СОГЛАСОВАНО  
Заместитель директора по УВР

\_\_\_\_\_ Соколова С.В

Протокол №5

от "14" 06 2022 г.

УТВЕРЖДЕНО  
Директор школы

\_\_\_\_\_ Польшцева Г.Н.

Приказ №70

от "14" 062022 г.

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА (ID 2174278)

учебного предмета  
«Литературное чтение»

для 4 класса начального общего образования  
на 2022-2023 учебный год

Составитель: Солопова Александра Юрьевна  
учитель начальных классов



## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа учебного предмета «Литературное чтение» для обучающихся 4 класса на уровне начального общего образования составлена на основе Требований к результатам освоения программы начального общего образования Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования (далее — ФГОС НОО), а также ориентирована на целевые приоритеты духовно-нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся, сформулированные в Примерной программе воспитания.

### **ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА "ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ"**

«Литературное чтение» — один из ведущих предметов начальной школы, который обеспечивает, наряду с достижением предметных результатов, становление базового умения, необходимого для успешного изучения других предметов и дальнейшего обучения, читательской грамотности и закладывает основы интеллектуального, речевого, эмоционального, духовно-нравственного развития младших школьников. Курс «Литературное чтение» призван ввести ребёнка в мир художественной литературы, обеспечить формирование навыков смыслового чтения, способов и приёмов работы с различными видами текстов и книгой, знакомство с детской литературой и с учётом этого направлен на общее и литературное развитие младшего школьника, реализацию творческих способностей обучающегося, а также на обеспечение преемственности в изучении систематического курса литературы.

Содержание учебного предмета «Литературное чтение» раскрывает следующие направления литературного образования младшего школьника: речевая и читательская деятельности, круг чтения, творческая деятельность.

В основу отбора произведений положены общедидактические принципы обучения: соответствие возрастным возможностям и особенностям восприятия младшим школьником фольклорных произведений и литературных

текстов; представленность в произведениях нравственно-эстетических ценностей, культурных традиций народов России, отдельных произведений выдающихся представителей мировой детской литературы; влияние прослушанного (прочитанного) произведения на эмоционально-эстетическое развитие обучающегося, на совершенствование его творческих способностей. При отборе произведений для слушания и чтения учитывались преемственные связи с дошкольным опытом знакомства с произведениями фольклора, художественными произведениями детской литературы, а также перспективы изучения предмета «Литература» в основной школе. Важным принципом отбора содержания предмета «Литературное чтение» является представленность разных жанров, видов и стилей произведений, обеспечивающих формирование функциональной литературной грамотности младшего школьника, а также возможность достижения метапредметных результатов, способности обучающегося воспринимать различные учебные тексты при изучении других предметов учебного плана начальной школы.

Планируемые результаты включают личностные, метапредметные результаты за период обучения, а также предметные достижения младшего школьника за каждый год обучения в начальной школе. На курс «Литературное чтение» в 4 классе отводится 136 ч.

### **ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА "ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ"**

Приоритетная **цель** обучения литературному чтению — становление грамотного читателя, мотивированного к использованию читательской деятельности как средства самообразования и саморазвития, осознающего роль чтения в успешности обучения и повседневной жизни, эмоционально откликающегося на прослушанное или прочитанное произведение. Приобретённые младшими школьниками знания, полученный опыт решения учебных задач, а также

сформированность предметных и универсальных действий в процессе изучения предмета «Литературное чтение» станут фундаментом обучения в основном звене школы, а также будут востребованы в жизни.

**Достижение заявленной цели определяется особенностями курса литературного чтения и решением следующих задач:**

— формирование у младших школьников положительной мотивации к систематическому чтению и слушанию художественной литературы и произведений устного народного творчества

— достижение необходимого для продолжения образования уровня общего речевого развития;

— осознание значимости художественной литературы и произведений устного народного творчества для всестороннего развития личности человека;

— первоначальное представление о многообразии жанров художественных произведений и произведений устного народного творчества;

— овладение элементарными умениями анализа и интерпретации текста, осознанного использования при анализе текста изученных литературных понятий: прозаическая и стихотворная речь; жанровое разнообразие произведений (общее представление о жанрах); устное народное творчество, малые жанры фольклора (считалки, пословицы, поговорки, загадки, фольклорная сказка); басня (мораль, идея, персонажи); литературная сказка, рассказ; автор; литературный герой; образ; характер; тема; идея; заголовок и содержание; композиция; сюжет; эпизод, смысловые части; стихотворение (ритм, рифма); средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение);

— овладение техникой смыслового чтения вслух (правильным плавным чтением, позволяющим понимать смысл прочитанного, адекватно воспринимать чтение слушателями).

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

*О Родине, героические страницы истории.* Наше Отечество, образ родной земли в стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов XIX и XX веков (по выбору, не менее четырёх, например произведения И. С. Никитина, Н. М. Языкова, С. Т. Романовского, А. Т. Твардовского, М. М. Пришвина, С. Д. Дрожжина, В. М. Пескова и др.). Представление о проявлении любви к родной земле в литературе разных народов (на примере писателей родного края, представителей разных народов России). Страницы истории России, великие люди и события: образы Александра Невского, Дмитрия Пожарского, Дмитрия Донского, Александра Суворова, Михаила Кутузова и других выдающихся защитников Отечества в литературе для детей. Отражение нравственной идеи: любовь к Родине. Героическое прошлое России, тема Великой Отечественной войны в произведениях литературы (на примере рассказов А. П. Платонова, Л. А. Кассиля, В. К.

Железняк, С. П. Алексеева). Осознание понятия: поступок, подвиг.

*Круг чтения:* народная и авторская песня: понятие исторической песни, знакомство с песнями на тему Великой Отечественной войны.

*Фольклор (устное народное творчество).* Фольклор как народная духовная культура (произведения по выбору). Многообразие видов фольклора: словесный, музыкальный, обрядовый (календарный). Культурное значение фольклора для появления художественной литературы. Малые жанры фольклора (назначение, сравнение, классификация). Собиратели фольклора (А. Н. Афанасьев, В. И. Даль). Виды сказок: о животных, бытовые, волшебные. Отражение в произведениях фольклора нравственных ценностей, быта и культуры народов мира. Сходство фольклорных произведений разных народов по тематике, художественным образам и форме («бродячие» сюжеты).

*Круг чтения:* былина как эпическая песня о героическом событии. Герой былины — защитник страны. Образы русских богатырей: Ильи Муромца, Алёши Поповича, Добрыни Никитича, Никиты Кожемяки (где жил, чем занимался, какими качествами обладал). Средства художественной выразительности в былине: устойчивые выражения, повторы, гипербола. Устаревшие слова, их место в былине и представление в современной лексике. Народные былинно-сказочные темы в творчестве художника В. М. Васнецова.

*Творчество А. С. Пушкина.* Картины природы в лирических произведениях А. С. Пушкина. Средства художественной выразительности в стихотворном произведении (сравнение, эпитет, олицетворение, метафора). Круг чтения: литературные сказки А. С. Пушкина в стихах: «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Фольклорная основа авторской сказки. Положительные и отрицательные герои, волшебные помощники, язык авторской сказки.

*Творчество И. А. Крылова.* Представление

о басне как лиро-эпическом жанре. Круг чтения: басни на примере произведений И. А. Крылова, И. И. Хемницера, Л. Н. Толстого, С. В. Михалкова. Басни стихотворные и прозаические (не менее трёх). Развитие событий в басне, её герои (положительные, отрицательные). Аллегория в баснях. Сравнение басен: назначение, темы и герои, особенности языка.

*Творчество М. Ю. Лермонтова.* Круг чтения: лирические произведения М. Ю. Лермонтова (не менее трёх). Средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение); рифма, ритм. Метафора как «свёрнутое» сравнение. Строфа как элемент композиции стихотворения. Переносное значение слов в метафоре. Метафора в стихотворениях М. Ю. Лермонтова.

*Литературная сказка.* Тематика авторских стихотворных сказок (две-три по выбору). Герои литературных сказок (произведения М. Ю. Лермонтова, П. П. Ершова, П. П. Бажова, С. Т.

Аксакова, С. Я.  
Маршака и др.).  
Связь литературной  
сказки с  
фольклорной:  
народная речь —

<p>особенность авторской сказки. Иллюстрации в сказке: назначение, особенности.</p>	<p>художественного образа в лирике. Средства выразительности в произведениях лирики: эпитеты, синонимы, антонимы, сравнения, олицетворения, метафоры. Репродукция картины как иллюстрация к лирическому произведению.</p>	<p><i>природе.</i> Взаимоотношения человека и животных, защита и охрана природы — тема произведений литературы. Круг чтения (не менее трёх авторов): на примере произведений А. И. Куприна, В. П. Астафьева, К. Г. Паустовского, М. М. Пришвина, Ю. И. Коваля и др.</p>	<p>— пьесой-сказкой. Пьеса — произведение литературы и театрального искусства (одна по выбору). Пьеса как жанр драматического произведения. Пьеса и сказка: драматическое и эпическое произведения. Авторские ремарки: назначение, содержание.</p>	<p>Расширение круга чтения произведений зарубежных писателей. Литературные сказки Ш. Перро, Х.-К. Андерсена, братьев Гримм, Э. Т. А. Гофмана, Т. Янссон и др. (по выбору). Приключенческая литература: произведения Дж. Свифта, Марка Твена.</p>
<p><i>Картины природы в творчестве поэтов и писателей XIX — XX веков.</i> Лирика, лирические произведения как описание в стихотворной форме чувств поэта, связанных с наблюдениями, описаниями природы. Круг чтения: лирические произведения поэтов и писателей (не менее пяти авторов по выбору): В. А. Жуковский, Е. А. Баратынский, Ф. И. Тютчев, А. А. Фет, Н. А. Некрасов, И. А. Бунин, А. А. Блок, К. Д. Бальмонт, М. И. Цветаева и др. Темы стихотворных произведений, герой лирического произведения. Авторские приёмы создания</p>	<p><i>Творчество Л. Н. Толстого.</i> Круг чтения (не менее трёх произведений): рассказ (художественный и научно-познавательный), сказки, басни, быль. Повесть как эпический жанр (общее представление). Значение реальных жизненных ситуаций в создании рассказа, повести. Отрывки из автобиографической повести Л. Н. Толстого «Детство». Особенности художественного текста-описания: пейзаж, портрет героя, интерьер. Примеры текста-рассуждения в рассказах Л. Н. Толстого.</p>	<p><i>Произведения о детях.</i> Тематика произведений о детях, их жизни, играх и занятиях, взаимоотношениях со взрослыми и сверстниками (на примере произведений не менее трёх авторов): А. П. Чехова, Б. С. Житкова, Н. Г. Гарина-Михайловского, В. В. Крапивина и др. Словесный портрет героя как его характеристика. Авторский способ выражения главной мысли. Основные события сюжета, отношение к ним героев.</p>	<p><i>Юмористические произведения.</i> Круг чтения (не менее двух произведений по выбору): юмористические произведения на примере рассказов М. М. Зощенко, В. Ю. Драгунского, Н. Н. Носова, В. В. Голявкина. Герои юмористических произведений. Средства выразительности и текста юмористического содержания: гипербола. Юмористические произведения в кино и театре.</p>	<p><i>Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой).</i> Польза чтения и книги: книга — друг и учитель. Правила читателя и способы выбора книги (тематический, систематический каталог). Виды информации в книге: научная, художественная (с опорой на внешние показатели книги), её справочно-иллюстративный материал. Очерк как повествование о реальном событии. Типы книг (изданий): книга-произведение,</p>
		<p><i>Пьеса.</i> Знакомство с новым жанром</p>	<p><i>Зарубежная литература.</i></p>	

книга-сборник,  
собрание  
сочинений,  
периодическая  
печать,  
справочные  
издания. Работа с  
источниками  
периодической  
печати.

**ПЛАНИРУЕМЫЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ  
РЕЗУЛЬТАТЫ**

Изучение литературного чтения в 4 классе направлено на достижение обучающимися личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

**ЛИЧНОСТНЫЕ  
РЕЗУЛЬТАТЫ**

Личностные результаты освоения программы предмета «Литературное чтение» достигаются в процессе единства учебной и воспитательной деятельности, обеспечивающей позитивную динамику развития личности младшего школьника, ориентированную на процессы самопознания, саморазвития и самовоспитания. Личностные

результаты освоения программы предмета «Литературное чтение» отражают освоение младшими школьниками социально значимых норм и отношений, развитие позитивного отношения обучающихся к общественным, традиционным, социокультурным и духовно-нравственным ценностям, приобретение опыта применения сформированных представлений и отношений на практике.

**Гражданско-патриотическое воспитание:**

— становление ценности отношения к своей Родине — России, малой родине, проявление интереса

к изучению родного языка, истории и культуре Российской Федерации, пониманию естественной связи прошлого и настоящего в культуре общества; — осознание своей этнокультурной и российской гражданской идентичности, сопричастности к прошлому, настоящему и будущему своей страны и родного края, проявление уважения к традициям и культуре своего и других

народов в процессе восприятия и анализа произведений выдающихся представителей русской литературы и творчества народов России; — первоначальные представления о человеке как члене общества, о правах и ответственности, уважении и достоинстве человека, о нравственных-этических нормах поведения и правилах межличностных отношениях.

**Духовно-нравственное воспитание:**

— освое

ние опыта человеческого взаимотношения, признания индивидуальности и каждого человека, проявления соперничества, уважения, любви, доброжелательности и других моральных качеств, родным, близким и чужим людям, независимо от их националь-

ности, , социальное отношение, вероисповедания; — осознание этических понятий, оценка поведения и поступков персонажей художественных произведений в ситуации и нравственного выбора; — выражение своего видения мира, индивидуальности поз

ици  
и  
поср  
едст  
вом  
нако  
плен  
ия и  
сист  
емат  
изац  
ии  
лите  
рату  
рны  
х  
впеч  
атле  
ний,  
разн  
ообр  
азны  
х по  
эмо  
цио  
наль  
ной  
окра  
ске;

отношени  
я и  
интереса  
к  
художест  
венной  
культуре,  
к  
различны  
м видам  
искусства  
,  
восприим  
чивость к  
разным  
видам  
искусства  
,  
традиция  
м и  
творчеств  
у своего и  
других  
народов,  
готовност  
ь  
выражать  
своё

—  
неприятие  
любых  
форм  
поведения,  
направленн  
ых на  
причинени  
е  
физическог  
о и  
морального  
вреда  
другим  
людям

отношени  
е в  
разных  
видах  
художест  
венной  
деятельно  
сти;

**Эстетическое  
воспитание:**

—  
проявлен  
ие  
уважител  
ьного

—  
приобретени  
е  
эстетическог  
о опыта  
слушания,  
чтения и  
эмоциональн  
о-  
эстетической  
оценки

произведе ний фольклор а и художеств енной литератур ы; —	в ы ра зи те л ь н ы х ср ед ст в, со зд а ю щ и х у д о ж ес тв е н н ы й о б ра з.	и безоп асног о (для себя и други х людей ) образ а жизни в окруж ающе й среде (в том числе инфор мацио нной); — бережное отношени е к физическо му и психическ ому здоровью.	ств а, отв етс тве нн ое пот реб лен ие и бер еж ное отн ош ени е к рез уль тат ам тру да, нав ык и уча сти я в раз лич ны х вид ах тру дов ой дея тел ьно сти , инт ере с к раз лич ны м	пр оф есс ия м.  <b>Экологичес кое воспитание :</b> — бережно е отношен ие к природе, осознан ие проблем взаимоо тношени й человека и животны х, отражён ных в литерату рных произве дениях; — неприятие действий, приносящ их ей вред.	ния о научн ой карти не мира, поним ание важно сти слова как средс тва созда ния слове сно- худож естве нного образ а, спосо ба выра жения мысле й, чувст в, идей автор а; — овладение смысловы м чтением для решения различног о уровня учебных и жизненны х задач;	деятельно сти, саморазви тии средствам и литератур ы, развитие познавате льного интереса, активност и, инициати вности, любознат ельности и самостоят ельности в познании произведе ний фольклор а и художест венной литератур ы, творчеств а писателей  <b>МЕТАПРЕД МЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТ Ы</b> В результате изучения предмета «Литературн ое чтение» в начальной школе у обучающихс я будут сформирова ны
п о н и м а н и е о б р аз н ог о яз ы к а х у д о ж ес тв е н н ы х п р о и зв е д е н и й,	Физическое воспитание, формирова ние культуры здоровья эмоциональ ного благополуч ия:  — соблю дение прави л здоро вого	Трудовое воспитание :  — осо зна ние цен нос ти тру да в жи зни чел ове ка и об ще	Ценности научного познания:  — ориен тация в деяте льнос ти на перво начал ьные предс тавле	— оурен тация в деяте льнос ти на перво начал ьные предс тавле	— оурен тация в деяте льнос ти на перво начал ьные предс тавле	— оурен тация в деяте льнос ти на перво начал ьные предс тавле

познавательные универсальные учебные действия:	фиксация, классифицировать произведения по темам, жанрам и видам;	ической) задачей на основе предложенного алгоритма;
<i>базовые логические действия:</i>		
— сравнивать произведения по теме, главной мысли (морали), жанру, соотносить произведения и его автора, устанавливать основания для сравнения произведений, устанавливать аналогии;	— находить закономерности и противоречия при анализе сюжета (композиции), восстанавливать нарушенную последовательность событий (сюжета), составлять аннотацию, отзыв по предложенному алгоритму;	— устанавливать причинно-следственные связи в сюжете фольклорного и художественного
— объединять произведения по жанру, авторской принадлежности;	— выявлять недостатки информации для решения учебной	
— определять существенный признак для классификации;	— выявлять недостатки информации для решения учебной (практической)	

текста,	ситуации;	причина	сходных	самостоя	текстову	действи	и
при	—	—	ситуация	тельно	ю, видео,	я:	дискусс
составлен	сравниват	следстви	х;	или на	графичес	<i>общение</i>	ии;
ии плана,	ь	е);	<i>работа с</i>	основани	кую,	:	—
пересказе	несколько	—	<i>информа</i>	и	звукову	—	признав
текста,	вариантов	формули	<i>цией:</i>	предложе	ю	восприн	ать
характери	решения	ровать	—	нного	информа	имать и	возмож
стике	задачи,	выводы и	выбирать	учителем	цию в	формул	ность
поступков	выбирать	подкрепл	источник	способа	соответс	ировать	существ
героев;	наиболее	ять их	получени	её	твии с	суждени	ования
<i>базовые</i>	подходящ	доказате	я	проверки	учебной	я,	разных
<i>исследова</i>	ий (на	льствами	информа	;	задачей;	выражат	точек
<i>тельские</i>	основе	на основе	ции;	—	—	ь	зрения;
<i>действия:</i>	предложен	результат	—	соблюдат	самостоя	эмоции	—
—	ных	ов	согласно	ь с	тельно	в	коррект
определят	критериев)	проведён	данном	помощью	создават	соответс	но и
ь разрыв	;	ного	у	взрослых	ь схемы,	твии с	аргумен
между	—	наблюде	у	(учителе	таблицы	целями	тирован
реальным	проводит	ния	находить	й,	для	и	но
и	ь по	(опыта,	в	родителе	представ		высказ
желательн	предлож	классифи	предложе	й	ления	условия	ывать
ым	енному	кации,	нном	(законны	информа	ми	своё
состояние	плану	сравнени	источник	х	ции.	общени	мнение;
м объекта	опыт,	я,	е	представ	К	я в	—
(ситуации)	несложн	исследов	информа	ителей)	концу	знакомо	строить
на основе	ое	ания);	цию,	правила	обучени	й среде;	речевое
предложен	исследов	—	представ	информа	я в	—	высказ
ных	ание по	прогнози	ленную в	ционной	начальн	проявля	ывание
учителем	установл	ровать	явном	безопасн	ой	ть	в
вопросов;	ению	возможн	виде;	ости при	школе у	уважите	соответ
—	особенно	ое	—	поиске	обучаю	льное	ствии с
формулир	стей	развитие	распозна	информа	щегося	отноше	поставл
овать с	объекта	процессо	вать	ции в	формир	ние к	енной
помощью	изучения	в,	достовер	сети	уются	собесед	задачей;
учителя	и связей	событий	ную и	Интернет	<b>коммун</b>	нику,	—
цель,	между	и их	недостов	;	<b>икатив</b>	соблюда	создава
планирова	объектам	последст	ерную	—	<b>ные</b>	ть	ть
ть	и (часть	вия в	информа	анализир	универс	правила	устные
изменения	— целое,	аналогич	цию	овать и	альные	ведения	и
объекта,	— целое,	ных или	—	создавать	учебные	диалога	письме

нные  
тексты  
(описан  
ие,  
рассужд  
ение,  
повеств  
ование);

—  
готовит  
ь  
неболь  
шие  
публичн  
ые  
выступл  
ения;

—  
подбира  
ть  
иллюст  
ративны  
й  
материа  
л  
(рисунк  
и, фото,  
плакаты  
) к  
тексту  
выступл  
ения.

	й	уч	ан	сс и	<b>РЕЗУЛЬТ</b>	навы	развит	м
К концу	деятел	ёт	ия,	резул	<b>АТЫ</b>	ков	ия	о
обучения в	ьности	ом	ра	ьтат	Пре	обуч	личнос	н
начальной	;	уч	сп	совме	дмет	ающ	ти	с
школе у	—	ас	ре	стной	ные	имис	челове	т
обучающего	коррек	ти	де	работ	резул	я в	ка,	р
оса	тирова	я в	ле	ы;	ьтаты	разли	находи	и
формирую	ть	ко	ни	—	освое	чных	ть в	р
тся	свои	лл	я	проявл	ния	учеб	произв	о
<b>регулятив</b>	ые	ек	пр	ять	прогр	ных	едения	в
<b>ные</b>	действ	ти	ом	готовн	аммы	ситуа	х	а
универсаль	ия для	вн	еж	оство	начал	циях	отраже	т
ные	преодо	ых	ут	руково	ьного	и	ние	ь
учебные	ления	за	оч	дить,	обще	жизн	нравст	и
действия:	ошибо	да	ны	выпол	нять	енны	венны	н
	к.	ча	х	поруче	го	х	х	т
<i>самоорган</i>	<b>Совместн</b>	х)	ша	ния,	образ	услов	ценнос	е
<i>изация:</i>	<b>ая</b>	в	го	подчини	вания	иях и	тей,	р
—	<b>деятельно</b>	ст	в и	яться;	я по	пред	фактов	е
планир	<b>сть:</b>	ан	ср	—	учебн	ставл	бытово	с
овать	—	да	ок	ответс	ому	ены	й и	и
действ	фо	рт	ов;	твенно	пред	по	духовн	п
ия по	рм	но	—	выпол	мету	года	ой	о
решен	ул	й	прин	нять	«Лит	м	культу	л
ию	ир	(ти	имать	свою	ерату	обуч	ры	о
учебно	ов	по	цель	часть	рное	ения.	народо	ж
й	ат	во	со вме	работы	рне		в	и
задачи	ь	й)	стной	;	чтени	К концу	в	т
для	кр	си	деяте	—	е»	обучения	России	е
получе	ат	ту	льнос	оценив	отра	<b>в</b>	и	л
ния	ат	ац	ти,	ать	жают	<b>четвёрто</b>	мира,	ь
результ	ко	ии	колле	свой	специ	<b>м классе</b>	ориент	н
тата;	ср	на	ктивн	вклад в	фику	обучающ	ироват	у
—	оч	ос	о	общий	содер	ийся	ься в	ю
выстра	ны	но	строи	результ	жани	научится	нравст	
ивать	е и	ве	ть	тат;	я	:	венно-	м
послед	до	пр	дейст	—	пред	—	этичес	о
овател	лг	ед	вия	выпол	метн	осозна	ких	т
ьность	ос	ло	по её	нять	ой	важн	поняти	и
выбра	ро	же	дости	совме	облас	значим	ях в	в
нных	чн	нн	жени	тые	ти,	ость	контек	а
действ	ые	ог	ю:	ные	орие	худож	сте	ц
ий;	це	о	распр	задани	нтир	ествен	изучен	и
<i>самокон</i>	ли	фо	еделе	я с	ован	ной	ных	ю
<i>троль:</i>	(и	рм	ть	опорой	на	литера	произв	
—	нд	ат	роли,	на	предло	туры и	едений	к
устана	ив	а	догов	женны	женны	фольк	;	с
вливат	ид	пл	арива	е	образц	лора	—	и
ь	уа	ан	ться,	ы.	ы.	для		с
причи	ль	ир	обсу	ПРЕДМЕ	й,	всесто	д	т
ны	ны	ов	ждать	<b>ТНЫЕ</b>	умен	роннег	е	е
успеха	е с		проце		ий и	о		
/неуда								
ч								
учебно								

м	ы	ь	поиск	сп	то	в
а	и	с	овое	ри	чн	
т	п	о	выбо	ят	ог	с
и	р	б	рочно	ию	о	о
ч	о	с	е,	и	оц	о
е	и	т	прос	не	ен	т
с	з	в	мотр	бо	ив	в
к	в	е	овое	ль	ан	е
о	е	н	выбо	ши	ия)	т
м	д	н	рочно	е	;	с
у	е	ы	е);	по	—	т
ч	н	й	—	об		в
т	и	к	чи	ъё	ч	и
е	й	р	тат	му	и	
н	у	у	ь	пр	т	с
и	с	г	вс	оз	а	
ю	т	ч	лу	аи	т	и
	н	т	х	че	ь	з
и	о	е	це	ск		у
с	г	н	лы	ие	н	ч
л	о	и	ми	и	а	е
у	н	я	сл	ст	и	н
ш	а	;	ов	их	з	н
а	р	—	ам	от	у	о
н	о	читат	и	во	с	й
и	д	ь	бе	рн	т	
ю	н	вслух	з	ые	ь	т
	о	и про	пр	пр		е
х	г	себя	оп	ои	н	м
у	о	в	ус	зве	е	а
д	т	соотв	ко	де	м	т
о	в	етств	в и	ни	е	и
ж	о	ии с	пе	я в	н	к
е	р	учебн	ре	те	е	о
с	ч	ой	ста	мп	е	й
т	е	задач	но	е		
в	с	ей,	во	не	5	п
е	т	испо	к	ме		р
н	в	льзов	бу	не	с	о
н	а	ать	кв	е	т	и
о	:	разн	и	80	и	з
й	ф	ые	сл	сл	х	в
л	о	виды	ог	ов	о	е
и	р	чтени	ов	в	т	д
т	м	я	до	ми	в	е
е	и	(изуч	ст	ну	о	н
р	р	ающе	уп	ту	р	и
а	о	е,	ны	(бе	е	й
т	в	ознак	е	з	н	;
у	а	омит	по	от	и	
р	т	ельно	во	ме	й	
		е,				

—	Б	и	о	цы,	—	характер	пейзажа	пере	дения,
различат	:	ф	;	народн	владет	истики	и	носьн	эпизод,
Б	н	м	—	ые	Б	персонаж	интерьер	ом	смысло
художес	а	а	—	песни,	элемен	ей,	а,	значе	вые
твенные	з	,	понимать	скорого	тарны	выявлять	устанавл	нии,	части,
произвед	ы	с	жанрову	ворки,	ми	взаимосв	ивать	средс	композ
ения и	в	т	ю	сказки о	умени	язь	причинн	тва	иция,
познават	а	р	принадле	животн	ями	между	о-	худо	сравнен
ельные	т	о	жность,	ых,	анализ	поступка	следстве	жест	ие,
тексты;	ь	ф	содержан	бытовы	а и	ми и	нные	венн	эпитет,
—	о	а	ие, смысл	е и	интерп	мыслями,	связи	ой	олицетв
р	с	),	прослуша	волшеб	ретаци	чувствам	событий,	выра	орение,
а	о	о	нного/пр	ные),	и	и героев,	явлений,	зители	метафо
з	б	т	очитанно	приводи	текста:	сравнива	поступко	ьност	ра,
л	е	л	го	ть	опреде	ть героев	в героев;	и	лирика,
и	н	и	произвед	пример	лять	одного	—	нени	эпос,
ч	н	ч	ения:	ы	тему и	произвед	объя	е,	образ);
а	с	т	и	произве	главну	ения по	снять	эпите	—
т	т	ь	формули	дений	ю	самостоя	значе	т,	участво
ь	и	л	ровать	фолькло	мысль,	тельно	не	олиц	вать в
п	т	р	вопросы	разных	овател	выбранно	незна	етвор	обсужд
р	и	и	(в том	народов	ьность	му	комо	ение,	ении
о	х	ч	числе	России;	событ	критерию	го	мета	прослу
з	о	е	проблемн	ые) к	—	(по	слова	фора)	шанног
а	т	с	познават	соотноси	произв	или по	опор	;	о/прочи
и	в	к	ельным,	ть	едения	контраст	ой на	—	танного
ч	о	о	учебным	читаемый	,	у),	конт	осознан	произве
е	р	е	и	текст с	выявл	характер	екст	но	дения:
с	н	п	художест	жанром	ять	изовать	и с	примен	строить
к	о	р	венным	художест	связь	собствен	испо	ять	моноло
у	г	о	текстам;	венной	событ	ное	льзов	изученн	гическо
ю	о	и	—	литерату	ий,	отношен	ание	ые	е и
и	р	в	различа	ры	эпизод	ие к	м	понятия	диалоги
с	о	е	ть и	(литерату	ов	героям,	слова	(автор,	ческое
т	и	д	называет	рные	текста;	поступка	ря;	мораль	высказ
и	з	е	ь	сказки,	—	м;	нахо	басни,	ывание
х	в	н	отдельн	рассказы,	характер	находить	дять	литерат	с
о	и	е	ые	стихотво	изовать	в тексте	в	урный	соблюд
т	е	о	жанры	рения,	героев,	средства	текст	герой,	ением
в	н	т	фолькло	басни),	давать	изображе	е	персона	норм
о	и	э	ра	приводит	оценку	ния	прим	ж,	русског
р	я	п	(считал	ь	их	героев	еры	характе	о
н	(	и	ки,	примеры	поступка	(портрет)	испо	р, тема,	литерат
у	р	ч	загадки,	разных	м,	и	льзов	идея,	урного
ю	и	е	послови	жанров	составлят	выражен	ания	заголов	языка
р	т	с	цы,	литерату	ь	ия их	слов	ок,	(норм
е	м	к	потешк	ры	России и	чувств,	в	содержа	произно
ч	,	о	и,	стран	портретн	ые	прям	ние	шения,
	р	г	небыли	мира;	ые	описание	ом и	произве	

словоу рассказчиречи  
 потреб ка, от (повество  
 ления, третьего вание,  
 грамма лица; описание  
 тики); — ,  
 устно и читать рассужде  
 письме по ние),  
 нно ролям с корректи  
 формул соблюд ровать  
 ировать ением собствен  
 просты норм ный  
 е произно текст с  
 выводы шения, учётом  
 на расстан правильн  
 основе овки ости,  
 прослу ударени выразите  
 шанног я, льности  
 о/прочи инсцени письменн  
 танного ровать ой речи;  
 текста, неболь  
 подтвер шие  
 ждать эпизоды  
 свой из  
 ответ произве  
 пример деня;  
 ами из —  
 текста; составляют  
 — и  
 составля письменн  
 ть план ые  
 текста высказыв  
 (вопросн ания на  
 ый, заданную  
 номинат тему по  
 ивный, содержан  
 цитатны ию  
 й), произвед  
 пересказ ения (не  
 ывать менее 10  
 (устно) предложе  
 подробн ний),  
 о, писать  
 выбороч сочинени  
 но, я на  
 сжато заданную  
 (кратко), тему,  
 от лица использу  
 героя, с я разные  
 изменен типы  
 ием лица

дения ого  
— (не списка,  
составля менее использ  
ть 10 уя  
краткий предложкартотек  
отзыв о ений);—и,  
прочита использ рассказы  
нном овать в вать о  
произве соответспрочита  
дении твии с нной  
по учебной книге;  
заданно задачей —  
му аппарат использ  
алгорит издания овать  
му; (обложк справоч  
— у, ную  
сочинят оглавле литерату  
ь по ние, ру,  
аналоги аннотац включая  
и с ию, ресурсы  
прочита иллюстрсети  
нным, ации, Интерне  
составляпредисл т (в  
ть овие, условия  
рассказ прилож х  
по ения, контрол  
иллюстрсноски, ируевог  
ациям, примеча о входа),  
от ния); для  
имени — получен  
одного выбиратия  
из ь книги дополни  
героев, для тельной  
придум самосто информа  
ывать ятельно ции в  
продол го соответс  
жение чтения ствии с  
прочита учётом учебной  
нного рекомен задачей.  
произве дательн

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ  
ПЛАНИРОВАНИЕ**

№ п/п	Наименовани е разделов и тем программы
1.1.	<b>О Родине, героические страницы истории</b>
1.2.	<b>Фольклор (устное народное творчество)</b>
1.3.	<b>Творчество А.С.Пушкин а</b>
1.4.	<b>Творчество И.А.Крылов а</b>
1.5.	<b>Творчество М. Ю. Лермонтова</b>
1.6.	<b>Литературная сказка</b>
1.7.	<b>Картины природы в творчестве поэтов и писателей XIX века</b>
1.8.	<b>Творчество Л. Н. Толстого</b>

1.9.
1.10.
1.11.
1.12.
1.13.
1.14.
1.15.
Резервное время
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ

**Зарубежная  
литература**

**ПОУР  
ОЧН  
ОЕ  
ПЛА  
НИРО  
ВАНИ  
Е**

4.

№ п/п
1.
2.
3.

5.

6.

7.

8.

9.

10.

11.
12.
13.
14.
15.
16.

17.

18.

19.

20.

21.

22.

23.

24.

25.

26.

27.

28.

29.

30.

31.

32.

33.

34.

35.

36.

37.

38.

39.

40.

41.

42.

43.

44.

45.

46.

47.

48.

49.

50.

51.

52.

53.

54.

55.

56.

57.

58.

59.

60.

61.

62.

63.

64.

65.

66.

67.

68.

69.

70.

71.

72.

73.

74.

75.

76.

77.

78.

79.

80.

81.

82.

83.

84.

85.

86.

87.

88.

89.

90.

91.

92.

93.

94.

95.

96.

97.

98.

99.

102.

103.

104.

106.

110.

111.

112.

113.

116.

117.

120.

121.

122.

123.

124.

128.

130.

132.

134.

136.

ОБ  
ЧА  
Т



Е В Р  
М О Е А  
А О Б Д Б  
Т Б О Е О  
Е Р Р Н Т  
Р А У И,  
И З Д Я  
А О О Д  
Л В В Л Е  
Ь А А А М  
Н Т Н Б О  
О Е И О Н  
- Л Е Р С  
Т Ь А Т  
Е Н Т Р  
Х О О О А  
Н Г Б Р Ц  
И О О Н И  
Ч Р Ы Й  
Е П У Х  
С Р Д,  
К О О  
О Ц В П  
Е Е А Р  
С Н А  
О С И К  
Б А Е Т  
Е И  
С У Д Ч  
П Ч Л Е  
Е Е Я С  
Ч Б К  
Е Н П И  
Н О Р Х  
И Е О

